

WOLF SPEMANN  
BILDHAUER, DR. PHIL.  
AUSSICHT 9A  
D – 65193 WIESBADEN  
TEL.: 0611 – 521432  
FAX: 0611 – 9599361  
Mail:Wolf.Spemann@t-online.de  
www.spemann-skulpturen.de  
Wiesbaden, Januar 2008

Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung HANS SCHMIDT  
im Klingspor-Museum Offenbach am Donnerstag den 6. März 2008

Anrede

Lassen Sie mich zu Anfang die wichtigsten Daten im Leben von Hans Schmidt nennen. Er hat 20 Jahre in Offenbach gelehrt und ist vielen von Ihnen bekannt, darum kann ich diesen Rahmen sehr eingrenzen.

Er ist vor 85 Jahren in Leipzig geboren. Dort hat er eine Lehre als Kartolithograph absolviert, wurde 1942 eingezogen und 1944 fast automatisch als Kartograph eingesetzt. Er arbeitete in einem Kartenwagen Seite an Seite mit dem Bruder meines Vaters RUDO SPEMANN. Sie feierten gemeinsam Rudos 40. Geburtstag. Hans Schmidt war gerade halb so alt.

Sein Interesse hatte sich von der rein handwerklichen Arbeit als Kartograph bereits der Schrift zugewandt, Vorbild war Rudolf Koch. Durch Rudo Spemann erfuhr Schmidt dann einiges über Schneidler, Tiemann und andere, sein Blick weitete sich. Wenn Leerlauf im Dienst war, schrieb Rudo seine eigenen Blätter. Ich zitiere aus Schmidts Erinnerung „...er nutze auch die geringste fünfminütige Pause bis zum Antreten, um seine Blätter weiterzubringen. Dieses besessene Arbeiten hat mich sehr beeindruckt und angeregt. Und nebenbei gab er mir Schriftunterricht.“<sup>(1)</sup>

Damals vor 64 Jahren, haben die Kriegswirren zwei Menschen zusammengewürfelt, dem einen zum wegweisenden Nutzen und dem anderen – dessen bin ich sicher - zu einem stillen Glücksgefühl darüber, selbst unter dermaßen chaotischen Umständen von dem besten, was er konnte, etwas weitergeben zu dürfen.

Das Ende des Krieges trennte die beiden. Hans Schmidt kam in Gefangenschaft. Durch Verwundung und Krankheit wurde er bald entlassen, kehrte nach Leipzig zurück und arbeitete als Kartograph, bis er 1947 ein Studium an der Leipziger Akademie für Buchgewerbe und Graphik aufnehmen konnte. Schon nach 4 Jahren wechselte er vom Studium in den Beruf und ging als Typograf an die Eggebrecht-Pressen nach Mainz. 1956 fand eine erste und 1961 eine zweite Ausstellung im Klingspor-Museum statt. Es erschien ein Katalog mit einem

begleitenden Text von Dr. Hans-Adolf Halbey, im Auftrag der Vereinigung der „Freunde des Klingspor-Museums“

Es ist das gemeinsame Schicksal aller Hochschullehrer, die sich für ihre Studenten verantwortungsvoll engagieren, dass sie bis zur Pensionierung nur mit einem Bruchteil ihrer Kraft zur eigenen Arbeit kommen. 1983, als Hans Schmidt pensioniert wurde, gab die Hochschule eine Zeitung heraus, die Nr. 9 des „hfg forum“.

Darin hat Schmidt auf 10 großformatigen Seiten unter dem Titel „Schriftunterricht“ das Fazit aus 20 Jahren Lehre gezogen. Es war stets sein Ziel die Autorität der Vorlage abzubauen – und den Mut zur eigenen Formphantasie anzuregen <sup>(2)</sup> In der Lehre hat Hans Schmidt die dreidimensionale Schrift nicht behandelt.

Im Jahr seiner Pensionierung schrieb die Vereinigung der Freunde des Klingspor-Museums einen Wettbewerb zum Thema „Dreidimensionale Schrift“ aus. So wurde der Abschied von Hans Schmidt zugleich ein Hinweis auf seine zukünftige Tätigkeit. Hans Schmidt war es vergönnt, danach eine neue und bis heute anhaltende Phase seiner Arbeit zu beginnen. Er zog nach Badenhard im Hunsrück, weit ab von allem Trubel der Zeit und nun entstanden Zug um Zug immer häufiger dreidimensionale Schriften, die in den letzten Jahren sein Werk dominieren. Der Übergang von der Fläche zur Dreidimensionalität entstand nicht durch Falten, was denkbar gewesen wäre, sondern durch Schneiden. Man kann das sehr gut anhand der Kataloge verfolgen, die 1988, 92, 98, 2001 und 2004 herausgekommen sind.

Heute erscheint der fünfte Katalog seit Schmidt nach Badenhard gezogen ist; ein Zeichen dafür, mit welcher Besessenheit er arbeitet. In der menschlichen Begegnung wirkt Hans Schmid ruhig, fast still, schweigsam. Aber in ihm muss es ständig brodeln, wie die Solfatara bei Neapel, die nie Ruhe findet. Er experimentiert mit allem was ihm in die Hände kommt. In der Hinsicht kennt er kein Tabu. Diese Freiheit hat im Alter noch zugenommen. Fast alles stellt er selbst her, aus Metall, Holz, Seilen, Kunststoffen und sogar Keramik, d.h. er hat einen eigenen Brennofen. Und doch werden diese Techniken nie Selbstzweck, sondern dienen dem jeweiligen Sinn des Textes, bei dem Hans Schmidt Form und Inhalt in Einklang bringen will. Der Inhalt ist der Anstoß, aber er gibt die Form nicht vor.

Die Ausstellung, die wir heute eröffnen, ist **keine** Retrospektive. Sie zeigt Arbeiten, die vorwiegend in den letzten 20 Jahren, d. h. nach seiner letzten Ausstellung im Klingspor-Museum 1988 entstanden sind.

Ein Bindeglied finden Sie in der ersten Vitrine. Dort ist eine Kubus aus Karton ausgestellt: Die Worte ADAM und EVA, aus dem Jahren 1991 und 1993.

Ich konzentriere mich jetzt weitgehend auf die dreidimensionalen Schriften, wohl wissend, dass parallel dazu immer wieder gezeichnete und gedruckte Blätter und Bücher entstanden sind. Aber die Zeit verbietet mir, auf alles im Einzelnen einzugehen.

Dreidimensionale Schriften hat es seit vorgeschichtlicher Zeit gegeben. Von eingekerbten Hölzern bis zu Buchstaben, die in Holz oder Stein gehauen wurden, sind uns Texte in großer Zahl überliefert. Das alles war Hans Schmidt natürlich geläufig. Aber er geht nicht zurück zu den Quellen, sondern setzt mitten im 20. Jahrhundert ein, indem er die Frage stellt "Wenn ein „O“ eine Kreisfläche sein kann, warum sollte es nicht eine Halbkugel sein, und warum sollten die anderen Schriftzeichen nicht auch plastische Formen haben können? Dieser Gedanke war der Anstoß" <sup>(3)</sup> Schon 1965, also zwei Jahre nach Beginn seiner Lehrtätigkeit, entstand ein erstes Schriftrelief, 72 x 48 cm groß, Holz, weiß gestrichen, so dass das Material unwichtig wurde, aber die Schattenwirkungen voll zu Geltung kommen konnten. Schmidt bleibt „...immer auf der Basis der über viele Jahrhunderte hin festgelegten Grundformen“ <sup>(4)</sup>

Aber im krassen Gegensatz zu den unzähligen Schriftplatten, die über die Jahrhunderte entstanden sind, beschränkt sich Schmidt selten auf eine erste und eine zweite Ebene. Seine Buchstaben ragen als Halbkugeln, Viertelkugeln, Pyramiden und schräge Ebenen in den Raum hinein. Es kommt zu einer Geometrisierung der Schrift, die zu Rückwirkungen auf seine geschriebenen und gezeichneten Schriften führt. Parallelen sieht er bei Erwin Heerich ( Düsseldorf ), Karl Gerstner ( Basel ), Helmut Schmidt-Rhen ( Hamburg ) und Klaus Staudt, seinem Kollegen an der Hochschule. Das ist aber nur die halbe Wahrheit, denn man muss im gleichen Atemzug sagen, dass die eben genannten Vertreter der absoluten, kalten, systematischen Kunst, wie sie genannt wird, den Formen, den Kuben, Pyramiden, Kugeln, Scheiben und dergleichen, abverlangen, dass sie

konkret für sich alleine stehen und aussagekräftig genug sein sollen, während Schmidt mit der Schrift immer zugleich einen Text vermitteln will.

Es gibt noch eine zweite Parallele zur Bildhauerei der Moderne. Alexander Archipenko hat 1915 eine menschliche Gestalt geschaffen, bei der er den Aussagewert von positiver und negativer Form gleichgesetzt hat. Kurz erläutert, er hat eine Frau dargestellt, die ihr Haar kämmt. Den Raum zwischen dem rechten, hoch gereckten Arm und dem links herunter fallenden Haar hat er als Durchbruch modelliert. Genau genommen ist die Positivform des Kopfes durch die Negativform eines Durchbruchs ersetzt.

Auf die ethische Konsequenz bei Archipenko will ich nicht eingehen, denn sie berührt Hans Schmidt nicht. Aber letzterer hat in seinen kühnen Schriftentwürfen – ebenso wie Archipenko – gestalterisch die positiven Formen und die negativen Formen gleichrangig behandelt.

Mit seinen Schriftstelen schlägt Schmidt eine dritte Brücke zur modernen Kunst. Indem man um die Stelen herumgehen muss oder die Stele drehen, um den Text lesen zu können, ändert sich der Anblick und es kann zu optischen Verschiebungen kommen, die an die Op-art erinnern.

Die Lesbarkeit seiner Schriften ist ihm wichtig. Als ich ihn vor einem Vierteljahr im Vorfeld dieser Ausstellung in Badenhard besuchte, gingen wir durch sein Atelier. Er bemerkte, dass ich bei dem einen oder anderen Text rätselte, und dann sagte er nach wenigen Sekunden: „ich helfe ihnen“. Daraus entnehme ich, dass ihm nicht daran liegt, den anderen in ein undurchdringliches Dickicht zu schicken.

Die Texte sollen gelesen werden können, aber – so Schmidt – „man kann den Lesern etwas zumuten.“ Beim Zeitunglesen soll die Schrift in den Hintergrund treten. Auch bei einem Buch steht der Text im Vordergrund. Hans Schmidt sucht sich aber Texte, die hoch komprimiert sind, verdichtet, und in wenigen Worten beim Leser Gedankenketten auslösen können. Es handelt sich durchweg um Texte von Dichtern, Philosophen oder aus der Bibel, die ihn beschäftigen und die er zum Zeitpunkt seiner Arbeit für wesentlich hält.

Ein Beispiel: Vor acht Jahren modellierte Schmidt einen Vierzeiler von Goethe mit dem Text „Prüfungen erwarte bis zuletzt.“ Die Schrift ist in einer Ebene gehalten. Kein Material wurde weggenommen, nur die Tonerde geschnitten, gestaucht oder gebogen. Man braucht etwas Zeit, um die Zeilen lesen zu können. Um so eindringlicher wirkt die Einheit von Form, Text und Gehalt auf uns. Erde, aus der wir

sind, und zu der wir werden, ist in einfacher, elementarer Weise verformt und gebrannt. Das ist alles. So existentiell wie Goethes Worte: geradezu lapidar.

Hans Schmidt liest viel, ist an der gesamten Kultur interessiert und fühlt sich ihr verpflichtet. Seine Texte auswählen und dann in eine zeitgemäße Form bringen, das ist für ihn „...eine Sache der Verantwortung vor dem Leben, vor Gott, vor der Entwicklung der Kultur und vor den Mitmenschen“. <sup>(5)</sup> Die kirchlichen Institutionen interessieren ihn wenig. Aber ein Mensch, der in seinen Arbeiten so in die Tiefe geht, der kann gar nicht anders, als sich des Einflusses der 1.500 Jahre christlicher Kultur, in der wir leben, bewusst zu sein.

Von Hans Schmidt stammt der Satz: „ Die Schrift muss sich weiterentwickeln. Wir müssen die Schrift für unser Jahrhundert finden“. <sup>(6)</sup> Damit formuliert er das gleiche Ziel, welches im übertragenen Sinn für alle bildenden Künste gilt. Die Künstler haben kulturell die Aufgabe, sich durch ihre Arbeit im Nebel der Zukunft voranzutasten und die Form – und Farbsprache der jeweiligen Gegenwart zu erschaffen. So jedenfalls war es über viele Jahrhunderte.

Vorhin habe ich bereits angedeutet, dass sich die heutige Bildende Kunst nicht klar erkennen und umreißen lässt. Sie ist – wie jede Kunst - ein Spiegelbild unserer Gesellschaft. Die befindet sich in einer Phase der Auflösung. Adrienne Goehler, die 12 Jahre lang als Präsidentin der Hamburger Hochschule für bildende Künste sowohl die Kunstszene als auch die nachwachsenden Kräfte an der Hochschule beobachtet hat, schrieb das Buch „Verflüssigungen“ <sup>(7)</sup> Sie analysiert und beschreibt die heutige Situation. Alle Stabilität verflüssigt sich: allgemeingültige Werte, religiöse Bindungen, eine große Zahl der Ehen, künstlerische Wertmaßstäbe und vieles mehr ist ins Wanken geraten. Darin liegt die Chance, dass Neues wachsen kann, aber auch eine Gefahr, wenn wir jeglichen Boden unter den Füßen verlieren.

Hans Schmidt gehört zu den Wenigen, die einerseits ständig bereit sind, an einer Weiterentwicklung des Bestehenden zu arbeiten. Gleichzeitig setzt er in seiner Textauswahl und deren bildhafte Umsetzung in Schrift feste Trittsteine, auf denen man das für uns Menschen notwendige Mindestmaß an Boden unter den Füßen spürt. Dafür danken wir ihm. Die Ausstellung ist eröffnet.

Anmerkungen

1 Schmidt, Hans, in „Gottes Will hat kein Warum“, Offenbach 1995, S.6 // 2 vgl. S. 7 // 3 Katalog 1988 S. 29  
4 Halbey, Hans-Adolf, in Katalog 1988, S.7 // 5 und 6 : Hans Schmidt im Gespräch am 29. 10. 07 in Badenhard, Gesprächsnotiz W. Spemann // 7 Adrienne Goehler: Verflüssigungen, Ffm/ New York 2006, Campus