



# SJOERD HENDRIK DE ROOS

Geboren am 14. September 1877 in Drachten, gestorben am 3. April 1962 in Haarlem. 1889 bis 1892 Lehre als Lithograph. 1892 bis 1898 Zeichenkurse und Studium an der Reichsakademie für bildende Künste in Amsterdam. Von 1907 bis 1941 künstlerischer Leiter der Lettergieterij Amsterdam.

Amstel Randen	1911	Letterg. Amsterdam	
Apollo Einfassung	1940	Letterg. Amsterdam	
Circulaire	1926	Letterg. Amsterdam	
Egmont	1933	Letterg. Amsterdam	<a href="http://www.myfonts.com">www.myfonts.com</a>
Egmont Kursiv	1934	Letterg. Amsterdam	<a href="http://www.myfonts.com">www.myfonts.com</a>

*Objetos Estudio de Pintores*

Egmont mager 1932 Letterg. Amsterdam www.myfonts.com

## 23 TYPE faces are made

Egmont Kursiv mager 1933 Letterg. Amsterdam

*Le cortaron la cabeza la cabeza*

Egmont fett 1934 Letterg. Amsterdam

Egmont Kursiv fett Letterg. Amsterdam

## 2 Races are made on mo

Egmont Versalien licht 1934 Letterg. Amsterdam

*Ella Kursiv* 1914 Letterg. Amsterdam Linotype\*

\*hier Card Light Italic genannt

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Erasmus Mediaeval 1923 Letterg. Amsterdam

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

Erasmus Mediaeval Kursiv 1923 Letterg. Amsterdam

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

Erasmus Med. halbf. (Grotius) 1926 Letterg. Amsterdam

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

Erasmus Mediaeval Initialen 1 Letterg. Amsterdam

Erasmus Mediaeval Initialen 2 Letterg. Amsterdam

Grotius 1925 Letterg. Amsterdam

Hermes 1924 Letterg. Amsterdam

Holländische Mediäval 1912 Letterg. Amsterdam Linotype

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*Holländische Mediäval Kursiv* 1913 Letterg. Amsterdam Linotype

*Holländische Mediäval halbf.* 1913 Letterg. Amsterdam Linotype

*Holländische Mediäval schmalhalbf.* 1914 Letterg. Amsterdam Linotype

Insulinde Randen		Letterg. Amsterdam	
Nieuw Javaansch	1910	Letterg. Amsterdam	
Juno	1922	Letterg. Amsterdam	
Kerstranden	1939	Letterg. Amsterdam	
LIBRA	1938	Letterg. Amsterdam	Linotype
<b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>			
Libra mager	1938	Letterg. Amsterdam	
<b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</b>			
Meidoorn Type	1927	Heuvelpers	
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T			
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z			
<b>Nobel Antieke schmal</b>		Letterg. Amsterdam	DutchType
<b>Nobel Antieke schmalfett</b>		Letterg. Amsterdam	DutchType
Nobel Versalien licht	1931	Letterg. Amsterdam	
Renaissance Ornamente	1924	Letterg. Amsterdam	
De Roos	1947	Letterg. Amsterdam	Linotype
<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>			
<b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>			
De Roos Kursiv	1947	Letterg. Amsterdam	Linotype
<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>			
<b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>			
De Roos halbfett	1950	Letterg. Amsterdam	Linotype
DE ROOS INITIALEN	1947	Letterg. Amsterdam	Linotype
<b>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</b>			
Savoy	1936	Letterg. Amsterdam	
SIMPLEX	1939	Letterg. Amsterdam	Linotype
<b>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</b>			

SIMPLEX halbfett	1941	Letterg. Amsterdam
Succes	1928	Letterg. Amsterdam
Succes Versal		Letterg. Amsterdam
Succes licht		Letterg. Amsterdam
Zilver Type	1915	Zilverdistel Press Linotype
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T		
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z		

Literatur:

- Dooijes, Dick: *Sjoerd H. de Roos zoals ik mij hem herinner*, 's-Gravenhage 1976  
 Lane, John A./Lommen, Mathieu: *Letterproeven van Nederlandse gieterijen*, Amsterdam 1998  
 Lommen, Mathieu: *Amsterdamse lettergieterijen in de twintigste eeuw*,  
     in: *Hollandse hoogte*, 23/24, 1997, S. 15–28  
 Middendorp, Jan: *Dutch Type*, Rotterdam 2004  
 Stols, A. A. M.: *Het Werk van S. H. de Roos*, Amsterdam 1942

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ £

§ [ ( ) . , ' ; : <> ? ! / - —

Egmont

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

§ [ ( & . , ' ; : <> ! ? / - —

Corps 36

Egmont mager

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$

§ [ ( & . , ' ; : << » ! ? / -

Egmont fett

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ £

〔 ( ) ; : <> ! ? / -

Corps 48

A A A A A

corps 72/60, 48, 42, 36, 24

Egmont Versalien licht

A B C D E F G H  
I J K L M N O P  
Q R S T U V W  
X Y Z

Corps 48

ERASMUS initialen serie I ©

A A

Corps 60 Corps 36

A B C D E F G H  
I J K L M N O P  
Q R S T U V W  
X Y Z

Corps 48

ERASMUS initialen serie II ©

A A

Corps 60 Corps 36

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ £

§ [ ( & . , ' ; : « » ! ? / - —

Holländische Mediäval

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ £

( ) , , ; : « » ! ? / -

Holländische Mediäval halbfett

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

( & . , ' ; : « » ! ? / -

Nobel Antieke schmal

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ £

( & . , ' ; : « » ! ? / -

Nobel Antieke schmalfett

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

( & , ; " " « » ! ? / =

À Á Â Ã Ä Å

corps 60, 48, 42, 36, 28

Nobel Versalien licht

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ £

§ [ ( & . , ' ; : « » ! ? / \* - —

De Roos

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R*

*S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q*

*r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ £*

*§ [ ( & . , ' ; : « » ! ? / \* - —*

De Roos Kursiv

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ £

§ [ ( & . , ' ; : « » ! ? / \* - —

De Roos halbfett

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W

X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 72/60

A A A A A

Corps 72/60, 60/48, 54/42, 48/36, 36/24

De Roos Initialen

EENIGE LETTERTYPEN  
VOOR DE  
LETTERGIERIETIJ „AMSTERDAM“  
DE ZILVERDISTEL EN  
DE HEUVELPERS  
ONTWORPEN  
DOOR  
S. H. DE ROOS



Nieuw Javaansch . . . . .	1910
Hollandsche Mediæval	1912
Zilver-type . . . . .	1915
Ella-Cursief . . . . .	1915
Erasmus-Mediæval . .	1923
Erasmus-Cursief . . . .	1923
Grotius . . . . .	1925
Meidoorn-type . . . . .	1927

AMSTERDAM 1929  
LETTERGIERIETIJ „AMSTERDAM“  
VOORHEEN N. TETTERODE



# MATTHIJS MARIS

## 1839—1917

BIJ HET VERSCHEIDEN VAN JACOB MARIS heerschte er algemeene verslagenheid. Ieder, die niet ten eenenmale een vreemdeling was in de Nederland-sche kunst, kende zijn sonore schilderijen. De zoo veel vermogende meester, die de uitverkoren ver-heerlijker was van Hollands eigen schoon, en die als een gevierd man in ons midden leefde, scheen nog in zijn volle kracht te staan. Zijn machtig talent behoorde tot het beste nationale bezit. Toen viel het opeens van ons weg. Men had een gevoel alsof er een kostbare schat verloren was gegaan.

Hoe anders is het nu, bij den dood van zijn vreemder, grooter broeder Matthijs! Zijn bestaan was voor de meeste Hollanders bijna als een legende. Hij was altoos een eenzame geweest, en sinds wel bijna een halve eeuw woonde hij buitenslands. Van zijn kunst kende men al te weinig, en dat weinige sprak allerminst tot de menigte. Zeker ging ook met zijn sterven een zeer kostbare schat verloren. Maar het droevigste is, dat Nederland zich zelven wel moet bekennen, dien schat nooit werkelijk te hebben bezeten.

Hollandsche Mediaeval (1912)

**V**AN het oogenblik dat Erasmus, terug uit Italië in den voorzomer van 1509, in het huis van More onderduikt, om daar in enkele dagen den Lof der Zotheid neer te schrijven, tot bijna twee jaren later, wanneer hij weer opduikt, op weg naar Parijs, om daar het boek bij Gilles Gourmont te laten drukken, ontbreekt elk spoor van zijn leven. Van de brieven, die hij in dien tijd schreef en ontving, is geen enkele bewaard. Misschien is het de gelukkigste tijd van zijn leven geweest, immers behalve bij Mountjoy, zijn beproefden beschermer, werd die tijd doorgebracht in het huis van More, in dien hoogstaanden en geestigen kring van een, naar Erasmus' smaak, ideaal gezin. In dien kring verkeerde ook de vriend, dien Erasmus tijdens zijn vorig verblijf in Engeland verworven had, en die misschien meer dan iemand anders zijn geestverwant was, Andreas Ammonius. Niet onwaarschijnlijk heeft hij in deze maanden ongestoord kunnen werken aan de studiën, waarheen zijn hart hem trok, zonder zorgen voor de naaste toekomst, en nog niet bezwaard met den overgrooten roem, die hem later evenzeer last als vreugde zou zijn.

Die toekomst was anders nog altijd onzeker genoeg. Zoodra hij More's gastvrijheid niet meer geniet,

# VOORZANG

**G**IJ lieve stem aan mijne blinde zijde,  
**G**Die naast den nevel van mijn leven gaat,  
Een echo van mijn hart en wereld beiden,  
Of — echo van een ander beter staat,  
Muze, wier onvolhoorde lied mij leidde  
En vóór de rust wel nimmer rusten laat —  
Bevredig gij mijn droomende verlangen  
Dit leven te vergeten in uw zangen!

**D**IT leven te vergeten in uw zangen, —  
**D**Of zijn uw dromen niet een leven waard  
Dat, tevergeefs in werklijkheid bevangen,  
Door geene werklijkheden werd gespaard;  
Dat eenmaal uitging met zijn klare oogen  
En van verwachting open kindermond,  
Doch dat zoo vaak, zoo bitter diep bedrogen,  
Geen mensch of ding — nooit één vervulling vond  
Waarin niet weer een drogbeeld lag begrepen! —

# T<sup>HY</sup> DROEGH ONSE SMERTEN

Ten zijn de Joden niet, Heer Jesu, die u cruysten,  
Noch die verradelijck u togen voort gericht,  
Noch die verfmaidelijck u spogen int gesicht,  
Noch die u knevelden, en stieten u vol puysten.  
'Ten zijn de crijchs-luy niet die met haer felle vuysten  
Den rietstock hebben of den hamer opgelicht,  
Of het vervloete hout op Golgotha gesticht,  
Of over uwen rock tsaem dobbelden en tuyfchten.

Ick bent, ô Heer, ick bent die u dit heb gedaen,  
Ick ben den swaren boom die u had overlaen,  
Ick ben de taeye streng daermee ghy ginct gebonden,  
De nagel en de speer, de geefsel die u floech,  
De bloed-bedropen croon die uwen schedel droegh:  
Want dit is al geschiet, eylaes! om mijne sonden.

Jacobus Revius

**Q**UID faciat lætes segetes, quo sidere terram  
Vertere, Mæcenas, ulmisque adjungere vites  
Conveniat: quæ cura boum, qui cultus habendo  
Sit pecori, atque apibus quanta experientia parcis,  
Hinc canere incipiam. Vos, o clarissima mundi  
Lumina, labentem cœlo quæ ducus annum,  
Liber, et alma Ceres; vestro si munere tellus  
Chaoniam pingui glandem mutavit arista,  
Poculaque inventis Acheloia miscuit uvis:  
Et vos agrestum præsentia numina Fauni,  
Ferte simul Faunique pedem, Dryadesque puellæ:  
Munera vestra cano. Tuque o, cui prima frementem  
Fudit equum magno tellus percussa tridenti,  
Neptune: et cultor nemorum, qui pinguia Ceæ  
Ter centum nivei tondent dumeta juvenci:  
Ipse nemus linquens patrium, saltusque Lycae,  
Pan ovium custos, tua si tibi Mænala curæ,  
Adsis o Tegeæ favens: oleæque Minerva  
Inventrix, unciique puer monstrator aratri,  
Et teneram ab radice ferens, Silvane, cupressum:  
Dique Deæque omnes, studium quibus arva tueri,  
Quique novas alitis non ullo semine fruges:  
Quique satis largum cœlo demittitis imbrem,  
Tuque adeo, quem mox quæ sint habitura deorum  
Concilia, incertum est; urbisne invisere, Cæsar,  
Terrarumque velis curam: et te maximus orbus  
Auctorem frugum tempestatumque potentem

Meidoorn-type (1927)

# G E O R G E S J R A T

## *Embrayage.*

*L*embrayage est à disques multiples fonctionnant à sec. Les disques solidaires du volant sont garnis d'une matière spéciale très résistante à l'échauffement. Les disques solidaires de la transmission sont en acier. Six ressorts répartis à la périphérie assurent une emprise progressive et régulière. La pédale de débrayage agit par une fourchette sur un collier garni d'une butée à billes, par l'intermédiaire d'un système démultiplicateur.

## *Boîte de Vitesses.*

*L*a boîte de vitesses, absolument silencieuse, comprend 4 vitesses et une marche arrière par double baladeur. Les pignons sont en acier trempé à l'air à taille spéciale et rectifiés au 1/100<sup>e</sup> de m/m. Les arbres primaires et intermédiaires sont montés sur double rangée de billes. Le levier de vitesse à rotule, monté directement sur la boîte, est tout près de la main du conducteur.

---

P A R J S - C H A T O U