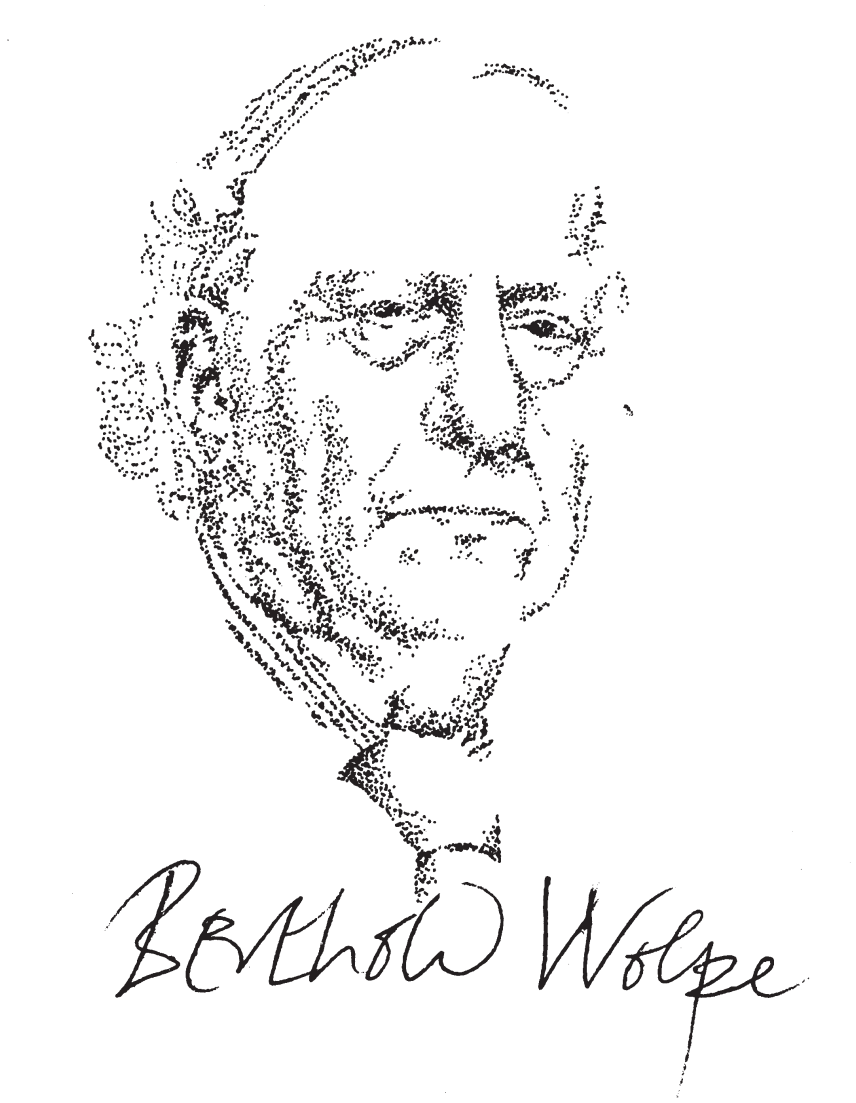

Berthold Wolpe

Geboren am 29. Oktober 1905 in Offenbach am Main, gestorben am 5. Juli 1989 in London. Nach dem Abitur 1925 Lehre als Bronzegießer, in der Hauptsache aber als Ziseleur. 1925–1928 Technische Lehranstalten in Offenbach. Mitglied in der »Offenbacher Werkgemeinschaft« von Rudolf Koch. Von 1929–1933 Lehrtätigkeit an den Technischen Lehranstalten Offenbach und gleichzeitig Lehrer für Schrift an der Kunstschule Frankfurt (später Städelschule). 1935 Emigration nach London. Dort Graphiker, Buchgestalter und Lehrer für Schrift (zuletzt am Royal College of Art, London). 1983 Aufnahme in den Order of the British Empire.

Albertus	1938	Monotype	Linotype
Albertus Light	1940	Monotype	Linotype
ALBERTUS TITLING	1936	Monotype	
ALBERTUS Bold Titling	1940	Monotype	

Decorata	1956	Fanfare Press

IMPRESS

Hyperion	1952	Bauer. Gießerei

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ch ck ff fi fl ft ß äöü ÄÖÜ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & ¶ ❧ .·,:;'=–/)!?§*+„"»«

LTB Italic ABCDEFG abcdefghik	1973	London Transport	unveröffentlicht
Pegasus	1937	Monotype	
Sachsenwald-Gotisch	1936	Monotype	G. Helzel
Sachsenwald Gotisch halbfett	1938	Monotype	
Sachsenwald Gotisch fett		Monotype	

TEMPEST Titling	1936	Fanfare Press

Wolpe Fraktur	1933	D. Stempel AG	unveröffentlicht

Abbildung siehe Anhang

Berthold Wolpe Collection

Bearbeitung der Schriften von Berthold Wolpe durch Toshi Omagari für Monotype

Albertus Nova Thin	2017	Monotype	Linotype
Albertus Nova Light	2017	Monotype	Linotype
Albertus Nova	2017	Monotype	Linotype
Albertus Nova Bold	2017	Monotype	Linotype
Albertus Nova Black	2017	Monotype	Linotype
Sachsenwald Light	2017	Monotype	Linotype
Sachsenwald	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Fanfare Thin	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Fanfare Light	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Fanfare	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Fanfare Bold	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Fanfare Black	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Fanfare Inline	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Pegasus	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Pegasus Italic	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Pegasus Bold	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Pegasus Bold Italic	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Tempest	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Tempest Bold	2017	Monotype	Linotype
Wolpe Tempest Black	2017	Monotype	Linotype

Literatur:

Carter, Sebastian: *Twentieth Century Type Designers,* London 1995
Berthold Wolpe – A retrospective Survey, London1980

REGD. TRADE MARK
MONOTYPE

ALBERTUS LIGHT 534

24 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·2652

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœfiflffffiffl

£1234567890 .,:;!?"-([†§$*—

ALTERNATIVE CHARACTERS

J 83 M 293 W 192 & S5325

The following accents Á À Â Ä Å É È Ê Ë Í Ì Î Ï Ó Ò Ô Ö Ø Ú Ù Û Ü Ç Ñ á à â ä å é è ê ë í ì î ï ó ò ô ö ø ú ù û ü ç ñ ß ij are available in all sizes

PRINTED IN GREAT BRITAIN BY THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED AT THEIR WORKS, SALFORDS, REDHILL, SURREY, ENGLAND. REGISTERED ADDRESS: MONOTYPE HOUSE, 43 FETTER LANE, LONDON, E.C.4
10-62

http://www.klingspor-museum.de

REGD. TRADE MARK
MONOTYPE

ALBERTUS 481

SYNOPSIS IN 14 POINT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiflffffifflæœ

ALTERNATIVE CHARACTERS

£1234567890 M 293 & SS325 J 295 .,:;!?"-([†§$*–

14 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·1533

Wherever the sizes of types must be fixed quickly for a job, tables which give the average number of lower case letters to a line will prove extremely useful
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

18 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·1985

Much too often people having read books just lay them aside without ever realizing the excellent quality of their production
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEGHJKLMNOPR

24 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·2652

The bank recognizes these claims as quite valid and just, so we are expecting prompt payment
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDJ

36 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·3974

The bank recognizes our claims as valid so we expect payments
ABDEGHJKLMNPQRSTVWXY

48 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·5358

Dexterity can be gained in quiet, judicious work
ABDEGHJKLMNPQRS

PRINTED IN GREAT BRITAIN BY THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED AT THEIR WORKS, SALFORDS, REDHILL, SURREY, ENGLAND. REGISTERED ADDRESS: MONOTYPE HOUSE, 43 FETTER LANE, LONDON, E.C.4

10-62

http://www.klingspor-museum.de

REGD. TRADE MARK
MONOTYPE

ALBERTUS TITLING 324

SYNOPSIS IN 14 POINT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

ALTERNATIVE CHARACTERS

£1234567890 M 293 T 400 W 192 & S5325 • S4932 .,:;!?"-(–

14 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·1848

DEXTERITY IN THE VOCATION OF TYPESETTING SHOULD BE ACQUIRED BY ALL JUDICIOUS AND ZEALOUS WORKERS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQ

18 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·2363

WE HAVE EQUALIZED OUR JOBS FOR WORK EXCEPTING THOSE WHICH ARE OVER THERE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGH

24 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·3166

TWO OF THE DOCUMENTS JUDGED HAVE GAINED NUMEROUS PRIZES

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ

36 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·4754

WORKS BY VAN DIJCK

ABEGHJKMNQRSTUXZ

48 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·6418

ABDEGHIJKMNO

PQRSTUVWXYZ

PRINTED IN GREAT BRITAIN BY THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED AT THEIR WORKS, SALFORDS, REDHILL, SURREY, ENGLAND. REGISTERED ADDRESS: MONOTYPE HOUSE, 43 FETTER LANE, LONDON, E.C.4

9-61

http://www.klingspor-museum.de

REGD. TRADE MARK
MONOTYPE

ALBERTUS BOLD TITLING 538

SYNOPSIS IN 14 POINT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ

ALTERNATIVE CHARACTERS

£1234567890 M 293 & S5325 .,:;!?''-([$–

14 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·1848

A FEW MIXED, VARYING SIZE BLOCKS PIQUE THE JUDGES
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQ

18 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·2363

WE HAVE EQUALIZED OUR JOBS FOR WORK
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFG

24 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·3166

FOUR DOCUMENTS GAINED PRIZES
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY

30 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·3886

ZEAL FOR TYPE DESIGN JOBS
ABCDEGHKLMNQRSTUVWX

36 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·4754

WORKS BY VAN DIJCK
ADEFGHKLMOPQTUXZ

48 PT. DISPLAY MATRICES LINE T·6418

ABCDEFGHJKMN
PQRSTUVWXYZ

PRINTED IN GREAT BRITAIN BY THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED AT THEIR WORKS, SALFORDS, REDHILL, SURREY, ENGLAND. REGISTERED ADDRESS: MONOTYPE HOUSE, 43 FETTER LANE, LONDON, E.C.4

6-65

http://www.klingspor-museum.de

Unter dem Rasen auf dem heute das Vieh weidet liegen Zeugen einer kampfvollen Vergangenheit hart und rauh wie der Stein der unseren Eltern damals als Gerat diente Mammute stampften uber die Steppe auf der bei uns der Hafer reift und wurden Beute des Volkes in gewaltigen Herden galoppierten die Wildpferde auf dem weiten Feld das in unseren Tagen die Steingebirge der Millionenstadt tragt das Renntier aste auf der Tundra die in Bahnhofsanlagen und Fabrikland sowie in Gartnereien und Parks verwandelt ist Das alles mitten unter uns auf dem Boden unter uns den wir treten auf dem wir geboren werden leben und sterben Wir sollten in die Urwalder der Tropen gehen und das Abenteuer finden Wir finden es rings um unsere Stadt und die Arbeit und der Sieg derer die es bestanden die mit Faust und Hirn der Gewalten Herr wurden verwandelten in der Zeit die Einode in den weiten Garten den wir Heimat nennen Wenn die neue Religion den alten Glauben verdrangte ausrotten konnte man ihn niemals Hinter den Gestalten der Sagen sahen wir die alten Gotter hervorlugen oft allerdings so vermummt und wir erkennen sie kaum Zu Ostern dem Fest der alten Gottin Ostera finden wir die Ostereier die unseren Vorfahren Unter dem Rasen auf dem heute das Vieh weidet liegen Zeugen einer kampfvollen Vergangenheit hart und rauh wie der Stein der unseren Eltern damals als Gerat diente Mammute stampften uber die Steppe auf der bei uns der Hafer reift und wurden Beute des Volkes in gewaltigen Herden galoppierten die Wildpferde auf dem weiten Feld das in unseren Tagen die Steingebirge der Millionenstadt tragt das Renntier aste auf der Tundra die in Bahnhofsanlagen und Fabrikland sowie in Gartnereien und Parks verwandelt ist Das alles mitten unter uns auf dem Boden unter uns den wir treten auf dem wir geboren werden leben und sterben Wir sollten in die Urwalder der Tropen gehen und das Abenteuer finden Wir finden es rings um unsere Stadt und die Arbeit und der Sieg derer die es bestanden die mit Faust und Hirn der Gewalten Herr wurden verwandelten in der Zeit die Einode in den weiten Garten den wir Heimat nennen Wenn die neue Religion den alten Glauben verdrangte ausrotten konnte man ihn niemals Hinter den Gestalten der Sagen sahen wir die alten Gotter hervorlugen oft allerdings so vermummt und wir erkennen sie kaum Zu Ostern dem Fest der alten Gottin Ostera finden wir die Ostereier die unseren Vorfahren